

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTION CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: Examen de periodo</b>		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 1

FECHA:	PERIODO: 1	CLEI: 6
Área: EDUCACIÓN ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)**

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

La perspectiva es el arte de dibujar para recrear la profundidad y la posición relativa de los objetos comunes. En un dibujo, la perspectiva simula la profundidad y los efectos de reducción. Es también la ilusión visual que percibe el observador que le ayuda a determinar la profundidad y situación de los objetos a distintas distancias.

Por analogía, también se llama perspectiva al conjunto de circunstancias que rodean al observador, y que influyen en su percepción o en su juicio.

Web grafía: <http://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva>

1. Cuando en el texto se habla de “recrear” el autor se refiere a que la perspectiva utiliza:
  - a. instrumentos comunes
  - b. elementos comunes
  - c. símbolos comunes
  - d. dibujos comunes
2. Podemos inferir del texto que la palabra “profundidad” nos indica algo que tiene:
  - a. números
  - b. formas
  - c. fondo
  - d. ángulos
3. Cuando el autor dice: “efectos de reducción”, podemos pensar que se refiere a :
  - a. Escalas de reducción
  - b. Escalas de ampliación
  - c. instrumentos de precisión
  - d. Instrumentos de valoración
4. La palabra simula en el texto puede ser cambiada sin alterarlo por:
  - a. finge
  - b. elemento
  - c. técnica
  - d. objeto
5. Podemos inferir del texto que cuando se habla de que el observador percibe se refiere a:
  - a. el observador finge
  - b. el observador intuye
  - c. el observador miente
  - d. el observador descubre

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Se llama a varias formas de inscripción o pintura, generalmente realizadas sobre mobiliario urbano. La Real Academia Española define «grafito» como una pintura particular, y su plural correspondiente es «grafitos», aunque esta palabra se usa específicamente para referirse a las inscripciones arqueológicas. Su origen se remonta a las inscripciones que han quedado en paredes desde los tiempos del Imperio romano, especialmente las que son de carácter satírico o crítico.

Web grafía: <http://es.wikipedia.org/wiki/Grafiti>

6. Se puede deducir del texto que cuando se habla de inscribir se habla de:
  - a. pincel
  - b. aerógrafo
  - c. forma
  - d. letrero
7. Se puede inferir del texto que cuando se dice que el grafiti se realiza en el mobiliario urbano se refiere a:
  - a. arte mural
  - b. arte culto
  - c. arte efímero
  - d. arte museo
8. La palabra arqueológica puede ser cambiada en el texto por:
  - a. moderna
  - b. contemporánea
  - c. antigua
  - d. clásica
9. Se puede deducir del texto que este tipo de arte es una forma de expresar:
  - a. la pintura
  - b. la inconformidad
  - c. la forma
  - d. la arqueología
10. Podemos afirmar que el texto nos habla de:
  - a. pintura
  - b. racismo
  - c. significados
  - d. grafiti